

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉ D'ÉVALUATION	CRITÈRE D'ÉVALUATION
Activité 1 Analyse du modèle et construction du patronnage en coupe à plat et/ou par transformation Analyse du modèle à partir du croquis, du cahier de tendances ou du cahier des charges. Adaptation du patronnage de base par transformation des lignes, découpes, volumes et éléments stylistiques en fonction du modèle à réaliser. Réalisation manuelle du patronnage en taille de base, selon une construction géométrique, suivie d'un contrôle du patronnage obtenu.	B1.C1 Analyser les caractéristiques du modèle à partir du croquis, du cahier de tendances ou du cahier des charges, en étudiant les contraintes stylistiques esthétiques et fonctionnelles (y compris le cas échéant en termes d'accessibilité liée à l'usage par des personnes en situation de handicap) ainsi que le choix de matières dans un contexte développement responsable afin d'orienter les choix techniques en cohérence. B1.C2 Réaliser le plan de coupe en taille de base par système de construction géométrique en appliquant les méthodes de coupe à plat tout en intégrant les exigences esthétiques, fonctionnelles et techniques et en veillant à l'optimisation de la matière pour limiter les pertes afin de concevoir les différentes pièces du modèle pour la réalisation du prototype B1.C3 Adapter, manuellement, un patronnage de base à partir d'un modèle existant, en modifiant les lignes, les volumes et les éléments stylistiques, afin d'élaborer un patronnage conforme aux spécificités du nouveau modèle. B1.C4 Contrôler la conformité du patronnage manuelle, en vérifiant la qualité des découpes, la fluidité des lignes, les valeurs d'assemblage, les repères de construction permettant de garantir l'aplomb du modèle, afin d'anticiper les défauts techniques, garantir la faisabilité du montage et préparer la fabrication du prototype.	Analyse et interprétation du croquis : le candidat doit analyser et interpréter un croquis de style afin d'identifier les caractéristiques techniques du modèle (lignes, volume, proportions, détails stylistiques) et réaliser un plan de coupe à l'échelle réelle. Réalisation-du modèle (plan de coupe) : Le candidat doit réaliser le tracé de coupe à plat du modèle sur papier blanc selon un système de construction géométrique comportant les lignes de construction, découpes, crans, repères, droit-fil et indications complémentaires utiles. À partir d'un patronnage de base, le candidat doit effectuer les transformations nécessaires à la réalisation du modèle, selon le nouveau croquis remis, puis en extraire l'ensemble des éléments nécessaire pour la fabrication (parmenture, doublure, thermo, renfort, dessus de col, fonds de poches...). Le patronnage doit comporter toutes les informations utiles (nom et nombre de pièces, droit-fil, valeurs de couture, relarges, ourlets, nomenclature...), avec un code couleur permettant une lecture claire et normalisée.	B1.C1 • L'interprétation du modèle est correcte, la forme générale, les proportions et l'allure du modèle correspondent fidèlement au croquis. • Les contraintes stylistiques et fonctionnelles sont prises en compte dans l'analyse. • Le plan de coupe est réalisé en taille réelle et conforme aux proportions attendues. B1.C2 • Le plan de construction est correct et respecte les proportions du modèle. • Les mesures de base sont exactes et conformes aux données de référence. • La construction traduit fidèlement le volume attendu. • Les lignes d'aplomb et repères sont tracées avec rigueur (parallèles ou perpendiculaires au cadre). • Le tracé est complet (corps, dessous de col, manches). • Les découpes, les lignes d'assemblage sont positionnées de manière pertinente • Le tracé est soigné, précis et lisible. • L'optimisation de la matière est prise en compte, sans altérer les aplombs ni générer de déformations. B1.C3 B1.C4 • Les transformations réalisées à partir du patronnage de base respectent fidèlement le nouveau croquis. • Les lignes volume et éléments stylistiques sont modifiés avec justesse et cohérence. • Tous les éléments nécessaires à la fabrication (parmenture doublure thermo renfort dessus de col, fonds de poches...) sont correctement

			extraits, identifiés. • Les pièces du patronnage sont extraites avec réglages précis et annotations complètes : nom, quantité, droit-fil, valeurs de couture, relarges, ourlets. L'utilisation d'un code couleur cohérent (tissu, doublure, thermo) facilite la lecture et la compréhension du patronnage. • Les repères techniques essentiels à la fabrication sont positionnés de manière pertinente. (Crans, découpes...) • L'optimisation matière est visible à travers la taille des éléments du patronnage. • Les découpes sont nettes et les lignes fluides. • Le patronnage est exploitable pour la fabrication.
--	--	--	---

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉ D'ÉVALUATION	CRITÈRE D'ÉVALUATION
Activité 2 Analyse du modèle et construction du patronnage par moulage avec retouches et mise au point du modèle Analyse du modèle à partir du croquis, du cahier de tendances ou du cahier des charges. Préparation du mannequin et positionnement des bolducs de style sur le mannequin. Positionnement de la toile sur le mannequin, épinglage et recherche de volumes par cintrage, création de découpe et autres détails de construction. Mise à plat de la toile et réglages pour effectuer son relevé Essayage, détection des défauts et analyse des retouches à effectuer et des améliorations.	B2.C1 Analyser les caractéristiques esthétiques et stylistiques (y compris le cas échéant en termes d'accessibilité liée à l'usage par des personnes en situation de handicap) du modèle à partir du croquis, du cahier de tendances, en interprétant les volumes recherchés, les proportions les équilibres, les lignes et la souplesse attendue du vêtement, afin d'orienter le travail de moulage B2.C2 Préparer le mannequin pour le moulage en positionnant les bolducs de construction et de style, afin de visualiser les lignes du modèle et d'assurer le respect stylistique. B2.C3 Rechercher le volume sur le mannequin en calant une 1/2 toile ou toile entière selon le modèle, en l'ajustant par épinglage à l'aide de découpes, pinces, fronces ou cintrages, en veillant aux proportions, volumes et aux aplombs, afin de visualiser et construire en volume l'allure du modèle tout en optimisant la consommation matière et limiter les pertes. B2.C4 Mettre à plat les éléments de la toile, régler, vérifier et ajuster les différentes longueurs d'assemblages des éléments de la toile afin d'obtenir le relevé (patronnage en toile). B2.C5 Régler et finaliser la toile pour la présenter à l'équipe de style en vue de sa validation. B2.C6 Effectuer l'essayage sur mannequin cabine ou buste d'atelier avec méthode et observer la répartition de l'aisance, l'équilibre du vêtement, les défauts et effectuer les ajustements par épinglage	À partir d'un dessin de style, le candidat réalise le modèle en recherchant un volume et une allure conformes au style représenté, en utilisant la technique du moulage sur mannequin. - Calage d'une demi-toile sur mannequin, avec ajustement progressif jusqu'à obtention de la forme attendue (avec col et manche). - Réalisation du modèle entier sur toile, à partir de la demi-toile réglée. - Indication des éléments de lecture nécessaires : tracé des droit-fils, aplombs verticaux et horizontaux (Côté droit). - Montage machine de la toile. - Présentation finale de la toile piquée repassée et positionnée sur mannequin. Analyse et correction d'un vêtement : À partir de figurine/dessin de modèles portés présentant des défauts d'aplomb ou de confort, le candidat doit identifier ces défauts, proposer des solutions techniques de retouches à effectuer sur le patronnage, représentées sous forme de schémas explicites.	B2.C1 - L'interprétation du croquis reflète l'intention stylistique du modèle, les lignes, volumes et proportions sont conformes. - Le modèle respecte l'aisance attendue pour le confort. - Le modèle respecte les proportions, la longueur et l'aisance. B2.C2 - Les découpes et détails sont correctement positionnés, les proportions sont respectées. - L'allure et le style sont conformes au croquis. B2.C3 - Le modèle est d'aplomb - Les proportions sont respectées - La manche tombe bien - La tête de manche ne tire pas - La cassure du col est nette - Le col ne manque pas de tombant - La dimension des éléments permet l'optimisation de la matière. B2.C4 - Le vêtement est d'aplomb - Les éléments sont symétriques - Les longueurs sont ajustées B2.C5 - La toile est positionnée avec justesse sur le mannequin. - La manche est nette et fonctionnelle. - La cassure est nette - Le col à un développement conforme

Formalisation des retouches et indications précises des valeurs de retouches à appliquer.	afin d'améliorer la vestibilité du modèle tout en conservant l'attente stylistique. B2.C7 Formaliser les ajustements nécessaires à l'aide de schémas en y consignant précisément les valeurs de retouches à effectuer ainsi que les éléments du patronnage concernés, afin d'assurer la traçabilité des modifications à apporter.		• La toile est nette, bien repassée • Le montage est de qualité • Les éléments sont symétriques B2.C6 • Les défauts de bien-aller sont identifiés avec précision (déséquilibres, tirants, excès ou manque d'aisance). • Les propositions de retouches sont adaptées et réalisables. • Les retouches sont illustrées avec des schémas lisibles et précis. • Les axes et valeurs de correction sont clairement indiqués, codifiés et localisés sur les pièces concernées. • Les retouches proposées apportent une amélioration du confort et de la vestibilité du vêtement
---	---	--	--

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉ D'ÉVALUATION	CRITÈRE D'ÉVALUATION
Activité 3 Prototypage Découpe des éléments du patronnage dans les différentes matières, à partir d'un placement optimisé Recherche de solutions techniques de montage. Réalisation de l'ensemble des opérations de montage du prototype physique. Contrôle et validation du prototype finalisé avant présentation. Élaboration en français et en anglais de fiche technique complète du modèle	B3.C1 Placer les pièces du patronnage et couper en optimisant l'emploi de la matière et en tenant compte des caractéristiques (sens du tissu, raccords, élasticité...), afin de préparer un prototype conforme aux spécifications esthétiques et techniques. B3.C2 Rechercher et tester des solutions techniques par la réalisation de maquettes ou prototypes partiels pour les zones complexes du modèle, en prenant en compte les spécifications du modèle, afin de vérifier la faisabilité, améliorer la confectionnabilité et garantir la reproductibilité tout en respectant les consignes de sécurité au poste de travail (machine à coudre, poste de repassage) B3.C3 Mettre en œuvre les opérations de préparation (entoilage, thermocollage, précassage), d'assemblage et le montage du prototype en utilisant les machines appropriées, en appliquant les règles de prévention en santé et sécurité en respectant les contraintes du modèle, et en contrôlant la qualité d'exécution à chaque étape, afin d'obtenir un prototype conforme à l'intention du modèle. B3.C4 Vérifier la conformité du prototype, en contrôlant les mesures du patronnage ou la fiche de suivi de modèle et en tenant compte des valeurs de tolérance, les finitions et symétries afin de valider le prototype avant présentation.	À partir d'un patronnage complet, le candidat doit : • Identifier et vérifier les éléments du patronnage. • Rechercher un placement optimal puis couper et préparer les pièces du modèle • Assembler le prototype, en respectant le patronnage et en choisissant une méthodologie de fabrication. • Effectuer un contrôle final pour vérifier la conformité des critères qualité du prototype. Élaboration écrite de la fiche technique en français et en anglais à partir d'un prototype et de son patronnage fournis, à l'aide d'un logiciel de DAO et selon les normes industrielles. Soutenance orale en anglais sur les solutions de retouches issues de la fiche technique.	B3.C1 • Le placement optimise l'usage de la matière tout en respectant le droit-fil, les sens du tissu, les élasticités ou raccords éventuels. • La coupe est conforme aux contours du patronnage, sans erreur de forme ni d'orientation. • Les aplombs sont respectés sur toutes les pièces découpées. B3.C2 • Les zones techniques du modèle sont identifiées de manière pertinente. • Les essais ou prototypes partiels sont réalisés avec méthode et respect des consignes de sécurité au poste de travail • Les solutions testées sont adaptées aux contraintes fonctionnelles et esthétiques. • Les ajustements réalisés améliorent la faisabilité ou la qualité du montage. B3.C3 B3.C4 • Les pièces sont correctement préparées en vue du montage. • Les consignes de sécurité au poste de travail sont appliquées (machine à coudre, poste de repassage) • Le thermocollage est positionné avec précision et correctement fixé, sans surépaisseur ou décollement. • Les coutures d'assemblage sont régulières, selon les exigences, sans tension ni relâchement. • Les surpiqûres sont alignées, nettes et adaptées. • Les finitions (ourlets, parmentures, doublures, etc.) sont propres et adaptées au grade de qualité attendu. • Le repassage intermédiaire et final est précis et contribue à la netteté du montage et du prototype. • L'allure générale, les volumes et les aplombs du vêtement sont conformes aux attentes.

B3.C5 Rédiger, en français et en anglais, à l'aide d'un outil informatique, la fiche technique complète du modèle en y intégrant l'ensemble des informations requises (*nom, référence, saison, échelle de représentation, barème de mesures, nomenclature détaillée, dessin à plat précis du vêtement avec tous les éléments de détail*), en respectant les codes et normes de la profession, afin de garantir la précision technique, la reproductibilité du modèle et une communication fiable entre les services.

B3.C5

- La fiche technique comporte toutes les informations nécessaires à la fabrication industrielle du modèle.
- Le dessin à plat est précis, conforme au prototype, avec une représentation claire
- Les éléments techniques sont clairement identifiés : coutures, découpes, empiècements, surpiqûres, poches, étiquettes, etc.
- Les vues détaillées (sections, zooms) sont bien choisies, correctement placées et respectent les normes graphiques de la profession.
- La nomenclature est exhaustive, bien structurée, avec une désignation correcte des matières, doublures et fournitures.
- Le barème de mesures est conforme, lisible, et directement exploitable en atelier.
- Le vocabulaire technique utilisé, en français et en anglais, à l'écrit comme à l'oral est précis, approprié au domaine de la mode et de l'habillement, et conforme aux usages professionnels (lexique des composants du vêtement, des techniques d'assemblage, des matières, fournitures et finitions).
- Les normes de présentation et les codifications industrielles sont respectées (lignes, vues, symboles, références machines...).

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		MODALITÉ D'ÉVALUATION	CRITÈRE D'ÉVALUATION
Activité 4 Conception, transformation et gradation manuelle et numérique à l'aide d'un logiciel de CAO Numérisation ou sélection du patronnage de base, en s'appuyant sur une digitalisation ou sur une base issue de la bibliothèque du logiciel. Vérification de la structure des pièces importées ou digitalisées Création, transformation ou ajustement du patronnage de base en respectant les caractéristiques stylistiques attendues et ajoutant les repères techniques et finitions Création ou mise à jour du barème de mesures. Application des valeurs de gradation, avec repérage des points clés, adaptation aux spécificités du modèle	B4.C1 Numériser un patronnage papier à l'aide d'une table de digitalisation ou en important un modèle depuis la bibliothèque du logiciel de CAO, afin de disposer d'une base numérique exploitable pour les opérations de création ou de modification. B4.C2 Adapter ou créer un patronnage en utilisant les outils de CAO, afin d'obtenir une base conforme aux caractéristiques techniques et stylistiques du modèle à développer tout en veillant à l'optimisation de la matière pour limiter les pertes. B4.C3 Lire et interpréter le barème de mesures utilisé dans les différentes tailles, en identifiant les points à grader et les règles d'évolution afin d'effectuer la gradation du modèle. B4.C4 Effectuer la gradation d'un patronnage à l'aide des outils de gradation du logiciel de CAO et en appliquant les règles d'évolution appliquant et en respectant le barème de mesures, afin de générer l'ensemble des tailles conformes au modèle initial tout en garantissant les proportions et la vestibilité. B4.C5 Organiser, nommer et classer les fichiers numériques du patronnage en exploitant les fonctions de gestion documentaire du logiciel de CAO, afin d'assurer la traçabilité, la lisibilité et la	À partir d'un croquis de style et d'un patronnage existant, le candidat doit, à l'aide du logiciel de CAO • Numériser ou importer un patronnage de base. • Créer ou adapter le patronnage numérique à partir du modèle ou des consignes stylistiques données. • Créer un barème de mesure et réaliser une gradation • Organiser et nommer les fichiers du modèle Réalisation d'une gradation manuelle à partir de deux patronnages à échelle réduite. Identifier les points de gradation et renseigner les vecteurs et valeurs d'évolution conformes au barème de mesures fourni.	B4.C1 • La base numérique est correctement importée ou digitalisée, sans erreur de structure (lignes fermées, courbes nettes, points précis). B4.C2 • Le patronnage obtenu est conforme au croquis transmis, en termes de découpes, empiècements, formes de col, manches, poches, longueurs, volumes. • Les actions de patronnage sont techniquement justes : tracés nets, retours d'angles maîtrisés, crans bien positionnés. • Les éléments essentiels à la construction (crans, aplombs, repères, symétries) sont correctement identifiés et intégrés. • Le travail final est exploitable pour une phase de prototypage ou d'exportation. B4.C3 B4.C4 • Le barème de mesures est correctement interprété. • Les points à grader essentiels sont repérés avec pertinence. • Les évolutions de taille sont correctement renseignées selon la-nature du modèle (avec ou sans pince poitrine) • Les valeurs d'évolution appliquées sont conformes au barème fourni. • La gradation est techniquement correcte : toutes les pièces sont complétées et correctement évoluées. • La progression entre les tailles est régulière. • Les lignes d'assemblage restent compatibles : longueurs d'assemblage et crans restent alignés entre tailles. • Les repères de montage, aplombs et éléments techniques restent fonctionnels après gradation. • Les transformations apportées conservent l'allure et la vestibilité du modèle de base

et contrôle de la cohérence des tailles obtenues. Nomination des pièces, structuration du dossier variante et préparation à l'exportation des fichiers, en respectant les normes professionnelles.	réutilisabilité des données pour la fabrication industrielle tout en veillant à leur sécurité numérique		B4.C5 • Le dossier de variante est bien structuré et prêt à être exporté (pièces nommées, symétries isolées, fichiers propres). • Les fichiers sont organisés, nommés et classés selon les normes de l'entreprise ou du logiciel utilisé.
---	---	--	--